

Festival Accolades Eaux Plurielles

Le Haras du Vieux Château



La rencontre avec Mikel Touval, directeur artistique du Festival Accolades Eaux Plurielles, et Jean-Paul Teboul, président de l'association Sophia en charge de l'organisation du festival, a eu lieu au cœur du parc régional des Marais du Cotentin et du Bessin, dans le cadre prestigieux du Haras du Vieux Château à Carentan-Les-Marais.

Le festival, né en août 2022, célèbre toutes les formes d'art avec passion, allant du théâtre à la sculpture. Son ambition est de rapprocher les artistes de leur public et de créer une synergie propice à de nouveaux projets. Encadré par l'association Sophia, forte de quinze années d'expérience dans le domaine artistique, le festival propose une programmation riche sur cinq jours, réunissant une cinquantaine de talents.

La motivation des organisateurs découle d'une impulsion intérieure profonde, nourrie par des expériences artistiques marquantes. Leur engagement envers toutes les formes d'art est impulsé par leur passion commune pour la création artistique. Ils cherchent à toucher la corde juste de l'expression artistique.

Le festival, initialement conçu sans plan spécifique, évolue au fil du temps, offrant de nouvelles perspectives pour l'avenir. Ils envisagent de développer le festival en une tradition annuelle et d'organiser d'autres événements artistiques tout au long de l'année, ancrant ainsi l'art dans la vie de la région. Ils aspirent à créer une programmation diversifiée accessible à tous les publics, exprimant ainsi leur attachement à la liberté artistique.

Au Lieu Daguet à Isigny Sur Mer, deux résidences artistiques se sont succédées durant cette résidence.

La première, menée par l'artiste plasticien Kilat (Éric Quillat), a abouti à la création de «Murmurations». Inspiré par les formations d'oiseaux en vol synchronisé, Kilat a fusionné l'abstraction avec des éléments figuratifs pour donner naissance à une série d'œuvres caractérisées par des formes fluides et imprévisibles. Cette exploration artistique démontre que l'abstraction peut s'inspirer de la réalité environnante, illustrée par les murmurations des oiseaux.

La seconde résidence, celle de La Sublime Porte, a été menée par Anne-Sylvie Meyza-Badré et Ismaïl Skhan. Leur création, un vagabondage poétique et musical, a pris forme entre tradition et modernité, évoquant l'histoire de la Turquie à travers les siècles. Pendant huit jours, les artistes ont métissé musique traditionnelle turque, poésie ottomane et contemporaine, et chants soufis. Le processus de création s'est étendu dans divers espaces du Lieu Daguet, ainsi qu'à Omaha Beach, où les artistes ont puisé inspiration et réflexion en hommage aux soldats du Débarquement.

Cet article de 30 512 caractères comporte également 12 photos.

Pour toute demande d'information, vous pouvez me contacter par email :

vigdis.photographie@gmail.com

